

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-966-2021 y Resolución VC-DGA-161-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-844-2021 y Resolución VC-DGA-122-2021, correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”
- b) **Se brindó apoyo artístico en la ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**
- c) Otras actividades afines al contrato.

Actividades realizadas

b) Se brindó apoyo artístico en la ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Presentación 1: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 20 de octubre de 2021 en horario de 19:00 a 22:00 horas.

Presentación 2: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 21 de octubre de 2021 en horario de 17:00 a 22:00 horas.

Presentación 3: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 25 de octubre de 2021 en horario de 19:00 a 22:00 horas.

Presentación 4: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 26 de octubre de 2021 en horario de 19:00 a 22:00 horas.

Presentación 5: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 26 de octubre de 2021 en horario de 19:00 a 22:00 horas.

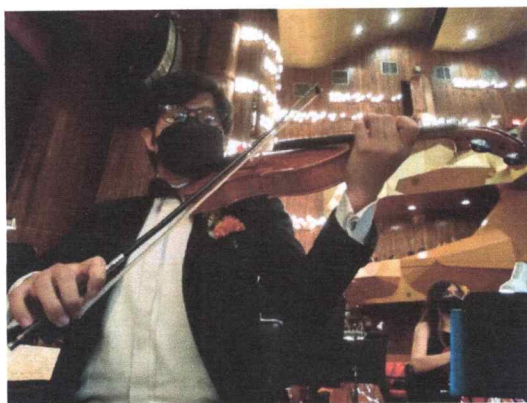
Presentación 6: Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, el día 26 de octubre de 2021 en horario de 19:00 a 22:00 horas.

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

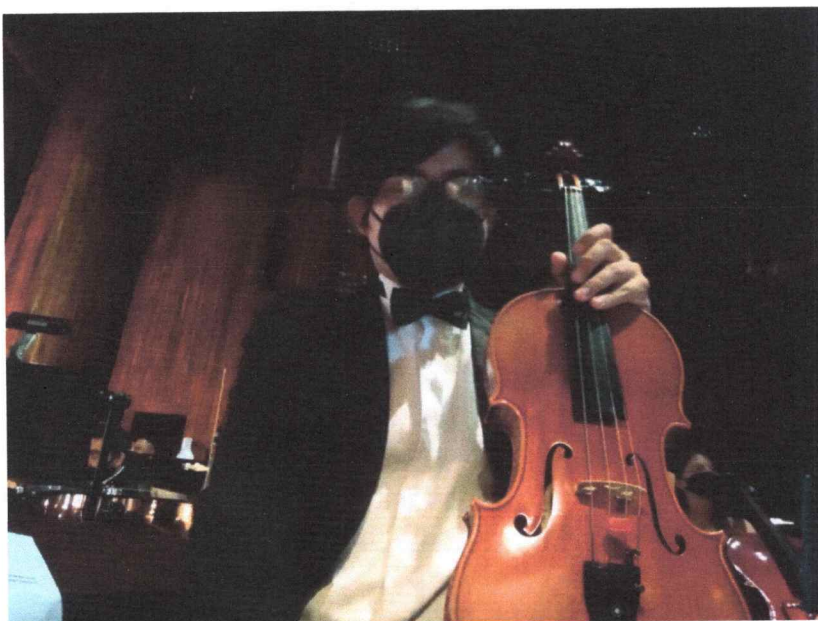
PRESENTACIÓN No. 1

Contó con la presencia del ministro de Cultura, el cual estuvo en el acto protocolario e inaugural de la ópera. Se contó con la presencia de la hija de Virgilio Rodríguez Beteta, quien fue el libretista original de la ópera en su fecha de creación, y brindó una pequeña reseña del trabajo a presentarse y su importancia para el arte y cultura de Guatemala. Se realizó la ejecución de la ópera en 3 partes, separada por actos. Hubo intermedios de 15 minutos entre cada parte, por cuestiones de escenografía y vestuario por parte del elenco. Esta función estuvo disponible únicamente para trabajadores de los distintos ministerios y cuerpo diplomático.



PRESENTACIÓN No. 2

No contó con público presente, debido a que sirvió como grabación de la ópera, para que el Ministerio de Cultura y Deportes pueda tener guardado el material y posteriormente compartirlo con toda la población guatemalteca. Se realizó la ejecución musical del Acto I dos veces, el Acto II y III una vez cada uno. Se realizó con los intermedios necesarios para cambiar escenografía y vestuario por parte del elenco.



PRESENTACIÓN No. 3

Se realizó la ejecución musical y puesta en escena de la ópera en 3 partes, separada en Acto I, Acto II y Acto III. Cada acto contó con un intermedio de 15 minutos, para poder realizar cambios de escenografía y vestuario por parte del elenco, así como para retroalimentación por parte de los músicos para dar un mejor resultado con cada acto. Primera función abierta al público en general.



Link -calentamiento previo antes de iniciar con el Acto I, y antes del protocolo de afinación: https://youtu.be/A_QIs1_6a20

PRESENTACIÓN No. 4

Segunda función abierta al público. Se realizó la ejecución musical y puesta en escena de la ópera en 3 partes, separada en Acto I, Acto II y Acto III. Cada acto contó con un intermedio de 15 minutos, para poder realizar cambios de escenografía y vestuario por parte del elenco, así como para retroalimentación por parte de los músicos para dar un mejor resultado con cada acto.



PRESENTACIÓN No. 5

Se realizó la puesta en escena de la ópera en 3 partes, separada en Acto I, Acto II y Acto III. Cada acto contó con un intermedio de 15 minutos, para poder realizar cambios de escenografía y vestuario por parte del elenco, así como para retroalimentación por parte de los músicos para dar un mejor resultado con cada acto. Esta fue la tercera función abierta al público.



PRESENTACIÓN No. 6

Última función de temporada abierta al público. Se llevó a cabo la puesta en escena de la ópera dividida en Acto I, Acto II y Acto III. Cada acto contó con un intermedio de 15 minutos, para poder realizar cambios de escenografía y vestuario por parte del elenco.




JOSUÉ NEFTALÍ VILLACINDA GOLIA

Vo. Bo.


Lic. Luis Adolfo Mijangos Rosinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes